

Exhibition

Coral Colors by SPUTNIKO!

展覧会 スプツニ子!
コーラルカラーズ

スプツニ子!
アーティスト / 東京藝術大学デザイン科准教授
Sputniko!
Artist/Associate Professor,
Tokyo University of the Arts



2024 11.29 – 2025 1.9
2024 Nov. 29 – 2025 Jan. 9

沖縄科学技術大学院大学 (OIST) トンネルギャラリー
沖縄県国頭郡恩納村字谷茶 1919-1

Okinawa Institute of Science and Technology (OIST)
Tunnel Gallery

1919-1 Tancha, Onna-son, Kunigami-gun, Okinawa

入場無料 Free entrance

9:00–17:00

12/29 ~ 1/3 を除き、毎日開廊
Open every day (except Dec. 29–Jan. 3)



講演

12.7 (土)

14:00

申し込みは 11月12日 (火) 午前 10:00 から開始



Public talk Sat., December 7 14:00

Registration opens 10:00 am, Tuesday, November 12

講演会は日本語で開催され、英語の同時通訳が提供されます
Language: Japanese with simultaneous English translation



OKINAWA INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
沖縄科学技術大学院大学

Contact お問い合わせ
culture@oist.jp

詳細はこちら
more information



デジタルキャンパス

科学・芸術・テクノロジーが織りなす未来

沖縄科学技術大学院大学（OIST）は、世界的に活躍するアーティスト、スプツニ子！氏をお迎えし、科学・芸術・テクノロジーのダイナミックな融合を探究する講演会を開催いたします。

最初に、土屋誠一准教授（沖縄県立芸術大学）をお迎えし、これらの分野がどのように相互に影響を与え、発展してきたかを歴史的観点から考察します。続いてスプツニ子！氏に、科学・芸術・テクノロジーの交差する舞台上で活動してきた経験や、OISTとのコラボレーションで生まれた最新作「コーラルカラース」について伺います。結びに、本学のティモシー・ラバシ教授が、「コーラルカラース」の創作のきっかけとなった、世界中で深刻化するサンゴ礁の白化現象についてお話しします。

創造性と科学的探究が結びつき、イノベーションと思考への新たなアプローチを形作る先駆的な作品を見ながら、こうした融合が各分野の境界をどのように押し広げているのか、インスピレーションあふれる講演者とともに体感してみませんか。ご参加をお待ちしています。

Digital Canvas:

The Nexus of Science, Art, and Technology

Please join us for an exciting lecture that will explore the dynamic intersection of science, art, and technology. The talk will open with Prof. Seiichi Tsuchiya, from the Okinawa Prefectural University of Arts, who will provide a historical perspective on how these fields continuously influence and enrich one another, looking into the past, present, and future of these interactions. The discussion will then shift to focus on world-renowned artist Sputniko! and her experience working at the intersection of these disciplines, and on Coral Colors, her latest artwork produced in collaboration with OIST. In the last segment of the talk, Prof. Timothy Ravasi will talk about coral bleaching, highlighting the urgent situation of coral reefs around the globe and the important need to raise awareness. This urgent situation was the source of inspiration for Coral Colors, and ultimately prompted this dialogue between science, art, and technology. Through our inspiring speakers, the audience will gain insight into how interdisciplinary collaborations are pushing the boundaries of these disciplines, showcasing groundbreaking work where creativity and scientific inquiry come together to shape new approaches to innovation and thought.

講演者 Speakers



土屋誠一
Seiichi Tsuchiya

沖縄県立芸術大学 美術工芸学部 准教授
Associate Professor, Faculty of Arts and Crafts,
Okinawa Prefectural University of Arts

美術批評家として活動。専門は、近現代美術史・芸術理論・視覚文化論。主な著書に、『沖縄画』（共編著、アートダイバー、2023年）、『現代アート10講』（共著、武蔵野美術大学出版局、2017年）、『批評前/後 継承と切斷』（共著、コムコチパソシエイツ、2017年）、『TOM MAX ART WORKS 真喜志勉作品集』（共編著、真喜志勉展実行委員会、2016年）、『拡張する戦後美術』（小学館、2015年）など。

Japanese art critic and associate professor at the Faculty of Arts and Crafts in the Okinawa Prefectural University of Arts. He specializes in modern and contemporary art history, art theory, and visual culture theory. Some of his major publications include Okinawa Ga (co-authored/co-edited, Art Diver, 2023), 10 Lectures on Contemporary Art (co-authored, Musashino Art University Press, 2017), Before/after : Japanese art criticism : succession and severance (co-authored, Yumiko Chiba Associates, 2017), Tom Max Art Works: Works of Tsutomu Makishi (co-authored/co-edited, Tsutomu Makishi Exhibition Executive Committee, 2016), and Expanding Post-War Art (Shogakukan, 2015).



スプツニ子！
Sputniko!

アーティスト / 東京藝術大学デザイン科 准教授
Artist/Associate Professor, Faculty of Fine Arts,
Tokyo University of the Arts

インペリアル・カレッジ・ロンドン数学科および情報工学科を卒業後、英国王立芸術学院（RCA）デザイン・インタラクションズ専攻修士課程を修了。2013年よりマサチューセッツ工科大学（MIT）メディアラボ 助教に就任し、Design Fiction Group を率いた。現在は東京藝術大学デザイン科 准教授。2020年 世界経済フォーラムのヤング・グローバル・リーダーに選出

After graduating from Imperial College London with a degree in Mathematics and Computer Science, she completed a master's degree in Design Interactions at the Royal College of Art (RCA). In 2013, she became an assistant professor at the Massachusetts Institute of Technology (MIT) Media Lab, where she led the Design Fiction Group. She is currently an associate professor at the Tokyo University of the Arts' Department of Design. She was also selected as one of the Young Global Leaders by the World Economic Forum and moderated sessions in Davos 2020.



ティモシー・ラバシ
Timothy Ravasi

OIST 海洋気候変動ユニット 教授
Professor, Marine Climate Change Unit,
Okinawa Institute of Science and Technology

沖縄科学技術大学院大学（OIST）教授、海洋気候変動ユニット研究代表者。オーストラリア研究会議サンゴ礁研究センター（ジェームズクック大学）非常勤教授、カリフォルニア大学サンディエゴ校非常勤教授、理化学研究所客員研究員も務める。

Professor of Marine Sciences and the Principal Investigator of the Marine Climate Change Unit at the Okinawa Institute of Science and Technology (OIST). He is also Adjunct Professor at the Australian Research Council Center of Excellence for Coral Reef Studies (James Cook University), Adjunct Professor at the University of California in San Diego, and Visiting Scientist at the RIKEN Institute in Japan.